


Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальская краевая гимназия – интернат»

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР

 / Н.А. Лопоха

«30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о директора

 / Стуков В.В.

«30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный инструмент.»

Уровень сложности: общекультурный (базовый)

Возраст: 9(10) – 14(16) лет

Срок реализации: 4 года.

Автор – составитель

Ходаковская Александра Валентиновна.

Педагог дополнительного образования

Чита

2023

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Раздел I. Комплекс основных характеристик

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1 Календарный учебный график;
- 2.2 Условия реализации программы;
- 2.3 Формы аттестации;
- 2.4 Оценочные материалы;
- 2.5 Методические материалы;
- 2.6 Рабочая программа воспитания;
- 2.7 Список литературы.

Раздел I. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент.» разработана на основе Примерных образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утвержденных МК СССР 1998, 1990 гг, рекомендованных МК РФ от 23.06.2003г, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. И разработана на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и новых требований к образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденные приказом Министерства Просвещения от 27.07.2022 г. №629. Деятельность по реализации образовательных программ осуществляется согласно п.17 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ». Образовательная программы определяет содержание образования (ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ»), разработана и утверждена согласно ч.5 ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ» Содержание программы и сроки обучения согласно ч.4 ст.75 ФЗ «Об образовании в РФ». А также регулярно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (п.11 Приказ № 196)

Направленность – художественная.

Уровень сложности - общекультурный (базовый)

Актуальность программы.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете и саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительные особенности и адресат программы.

Отличительной чертой данной рабочей программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также дальнейшее участие в составе ансамбля и оркестра. Обучаясь по данной рабочей программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 9(10) – 14(16) лет.

Особенности учебной деятельности подростков

В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опираться педагог. Последнее, по мнению педагогов психологов, заключается в избирательной готовности и повышении восприимчивости (сензитивности) к тем или иным сторонам обучения. Большое достоинство подростка – его готовность ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым в собственных глазах. Подростковый возраст – самый сложный период в онтогенезе человека. В этот период не только происходит коренная перестройка организма и ранее сложившихся психологических структур, возникают новые образования, но и закладываются основы сознательного поведения. Формируется общая направленность нравственных представлений и социальных установок. Подросток требует признания своей самостоятельности, своего равенства, хотя для этого отсутствуют реальные условия – и физические, и интеллектуальные, и социальные.

Стремление найти свое место в обществе, быть принятым в нем, порождает у подростка желание понять самого себя, развивает у него критическое отношение к себе и другим людям. Все это находит выражение в потребности подростка сопоставить качества других с чертами своей личности. Учебная мотивация у подростка представляет собой единство познавательных мотивов и мотивов достижения успехов. Учебная деятельность включается в его общую активность, направленную на вхождение в общество, усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому содержание учебного материала для подростков обязательно должно отражать общий контекст современности: мировой культуры, общественно-экономических и жизненно-бытовых отношений. Если подросток не будет чувствовать связи преподаваемого предмета с реальной жизнью, он скорее всего усомнится в его необходимости лично для себя и не станет прикладывать заметных усилий для его усвоения. Уже в середине среднего школьного возраста большинство подростков сталкиваются с проблемой принятия решения о форме продолжения своего образования, данная программа может помочь в этом вопросе.

Объем и срок освоения программы.

При реализации рабочей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Общая трудоемкость предмета составляет 68 часов (два раза в неделю).

Формы обучения:

Основная форма обучения – очная, со сроком обучения 4 года. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Особенности организации учебного процесса:

Программа предполагает организацию образовательного процесса в традиционной форме, со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной очной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый режим занятий

Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут, в случае более продвинутого уровня 40 – 45 минут, 2 раз в неделю.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладеть знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых

инструментах, сформировать практические умения и навыки игры на кларнете или саксофоне, устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Личностные – сформировать потребность ребенка к участию в музицировании, формирование творческой инициативы, приёмов работы над исполнительскими трудностями, помочь им осознать свои усилия как первые шаги к постижению огромного разнообразия более сложной музыки, воспитание активного слушателя, зрителя, воспитание стремления к практическому использованию навыков, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности, общее оздоровление организма.

Метапредметные – Развитие мотивации к музицированию и потребности в саморазвитии и ответственности за свои действия, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания

Образовательные – развитие интереса к музицированию. формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

1.3 Содержание программы

Учебно - тематический план.

Первый год обучения.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Ф-мы к-ля
		всего	теория	практика	
1. Введение. «Добро пожаловать в мир духовых инструментов.»					
1.1	«Знакомство I» классом, оркестровой студией, учителем, правилами поведения, техникой безопасности, историей создания ДИ.	1	0.5	0.5	У.о.
1.2	«Знакомство II» История музыкального инструмента. (кларнет, саксофон), устройство инструмента и уход за ним.	1	0.5	0.5	У.о. Дем
1.3	«Знакомство III» Добро пожаловать в мир звуков. Звуки музыкальные и шумовые.	2	1	1	У.о. СПЗ. Дем
2. Постановка.					
2.1	Постановка дыхания.	2	1	1	СПЗ. Дем
2.2	Постановка корпуса и рук исполнителя.				
2.3	Амбушюр.	4	1	2	СПЗ. Дем

2.4	Горло.	2	1	1	СПЗ. Дем
3. Звукоизвлечение.					
3.1	Извлечение звука.	4	1	2	СПЗ. Дем
4. Атака					
4.1	Виды атаки.	2	1	1	СПЗ. Дем
5. Извлечение звука на инструменте					
5.1	Координация движений при игре на инструменте.	4	1	2	СПЗ. Дем
5.2	Извлечение звуков с одновременным изучение нот на нотном стане.	4	1	2	СПЗ. Дем
6. Штрихи					
6.1	Штрихи как выразительное средство в музыке.	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
6.2	Штрих «легато».	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
6.3	Штрих «деташе».	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
7. Работа с нотным материалом					
7.1	Развитие навыка чтения нотного текста	2	1	1	СПЗ. Дем
7.2	Чтение простейших мелодий с листа.	2	1	1	СПЗ. Дем
7.3	Выучивание наизусть.	7	1	6	У.о. СПЗ. Дем
8. Развитие навыков ансамблевой игры					
8.1	Игра с аккомпанементом фортепиано.	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
8.2	Игра в ансамбле с преподавателем	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
8.3	Игра с аккомпанементом синтезатор или минус	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
9. Расширение диапазона. Гаммы					
9.1	Постепенное расширение диапазона.	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
9.2	Гаммы – основа музыкального материала.	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
9.3	Исполнение гамм.	5	1	4	У.о.

					СПЗ. Дем
10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля					
10.1	Творческие задания.	2	1	1	СПЗ. Дем
10.2	Развитие навыка самоконтроля.	2	1	1	СПЗ. Дем

Второй год обучения.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Ф-мы К-ля
		всего	теория	практика	
1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.					
1.1	Работа над продолжительностью выдоха.	2	1	1	СПЗ. Дем
1.2	Работа над звуковедением и фразировкой	2	1	1	СПЗ. Дем
1.3	Расширение рабочего диапазона.	2	1	1	СПЗ. Дем
2. Штрихи					
2.1	Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
2.2	Штрих «стаккато».	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
2.3	Штрих «Маркато».	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
3. Динамические оттенки					
3.1	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
3.2	«Форте».	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
3.3	«Пиано»	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
3.4	«Меццо форте», «Меццо пиано»	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
3.5	«Крецендо», «Диминуэндо»	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем
4. Работа над гаммами					
4.1	Знакомство с минорными гаммами.	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
4.2	. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
5. Работа над нотным материалом.					
5.1	Различные виды ритмических рисунков	4	1	2	СПЗ. Дем
5.2	Исполнение упражнений и этюдов.	4	1	2	СПЗ. Дем

6. Работа над произведением					
6.1	Особенности музыкальных жанров.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
6.2	Обозначения темпа и характера музыкального произведения.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
6.3	Работа над произведениями кантиленного характера.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
6.4	Работа над произведениями танцевального характера	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
6.5	Чтение с листа произведений различного характера	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
6.6	Разучивание произведений наизусть.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
7. Публичные выступления.					
7.1	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
7.2	Выступление на эстраде.	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем Набл

Третий год обучения.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Ф-мы к-ля
		всего	теория	практика	
1. Расширение диапазона. Работа над регистрами					
1.1	Расширение рабочего диапазона.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
1.2	Работа над верхним регистром	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
1.3	Нижний регистр.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
2. Развитие техники.					
2.1	Упражнения на развитие техники.	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
2.2	Гаммы до двух знаков при ключе.	5	1	4	У.о. СПЗ. Дем
3. Мелизмы.					
3.1	Понятие мелизмов в музыке.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
4. Средства музыкальной выразительности.					

4.1	Знакомство с новыми штрихами.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
4.2	Сложные динамические оттенки.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
5. Работа над произведением.					
5.1	Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
5.2	Произведения крупной формы.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
6. Самостоятельная работа.					
6.1	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
6.2	Работа с минусовой фонограммой.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
6.3	Самостоятельная творческая работа.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
7. Концертные выступления.					
7.1	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
7.2	Тематические концерты.	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем Набл

Четвертый год обучения.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Ф-мы к-ля
		всего	теория	практика	
1. Закрепление полученных навыков владения инструментом					
1.1	Дыхание. Звук. Тембр.	1	0.5	0.5	У.о.
1.2	Исполнительская техника.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
2. Гаммы, упражнения, этюды					
2.1	Гаммы	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
2.2	Упражнения и этюды.	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
3. Вибрато.					
3.1	Понятие вибрато	6	1	5	У.о. СПЗ. Дем
3.2	Упражнения на развитие вибрато.	6	1	5	У.о. СПЗ.

					Дем
4. Работа с нотным материалом.					
4.1	Самостоятельная работа с текстом.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
4.1	Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.	30	7	23	У.о. СПЗ. Дем Набл
5. Концертные выступления.					
5.1	Выступление на эстраде.	3	1	2	СПЗ. Дем Набл
5.2	Подготовка итогового тематического концерта.	1	0.5	0.5	СПЗ. Дем Набл

У.о. - устный опрос

С.п.з - Создание проблемных заданий

Дем – Демонстрационные.

Набл. - наблюдение

Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д

1. Введение

1.1 «Знакомство I» с учителем, классом, оркестровой студией проходит в форме экскурсии.

Правилами поведения, техникой безопасности, историей создания ДИ в форме мультимедиа презентации или устного рассказа в которой освещается краткая история духовых инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль инструмента в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.

1.2 «Знакомство II» Устройство инструмента (кларнет/саксофон/труба) и уход за ним.

Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.

1.3 «Знакомство III» Добро пожаловать в мир звуков. Звуки музыкальные и шумовые, где живут музыкальные звуки, понятия нотного стана, звуковысоты и ритмической организации музыкальных звуков с использованием мультимедиа презентаций

2. Постановка.

Целесообразно проходить на одном уроке несколько тем, с последующей их проработкой и тренировкой в течении нескольких встреч.

2.1. Постановка дыхания.

Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.

2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.

2.3. Амбушюр.

Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ.

Упражнения для развития амбушюра.

2.4. Горло.

Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

3. Звукоизвлечение.

Тема 3.1. Извлечение звука.

Извлечение звука на мундштуке и мундштуке + эска или бочонок. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.

4. Атака

4.1. Виды атаки.

Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги.

Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на мундштуке и мундштуке + эска или бочонок. Игра ритмических рисунков из мультимедиа презентаций или написанных обучающимся (необходимо для наличия обратной связи)

5. Извлечение звука на инструменте

5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы, корпус, руки. Для разнообразия учебного процесса рекомендуется использование компьютерных технологий. (программы Saxtiutor, видео и мультфильмы.

5.2. Извлечение звуков с одновременным изучение нот на нотном стане.

от ноты «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы на саксофоне и от «до» до «соль» 1 октавы на кларнете. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка. Необходимо использовать не только печатные издания, но и практическое написание нот учащимся, а также использование само изготовленных ритмических рисунков на изучаемых звуках, но также мультимедиа пособий на компьютере и из интернета.

6. Штрихи

6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха»

применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих.

6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе».

Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

7. Работа с нотным материалом

7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

8. Развитие навыков ансамблевой игры

Кларнет/саксофон - мелодические инструменты. Возможность исполнять одну мелодическую линию. В целях полноценного развития способностей испытывает потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию.

8.1. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.

8.2. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле.

Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.

8.3 Игра с аккомпанементом синтезатор или минус

Особенности игры с синтезатором. Настройка инструмента. Возможность разнообразить звуки. Наличие готового ритмического аккомпанемента. Возможность использования различных стилей, заложенных в программу инструмента.

Особенности игры под минус. Подстройка инструмента. Точность исполнения своей партии в заданном темпе и ритме. Целостность исполнения произведений. Следование стилям, заложенным в аккомпанементе.

9. Расширение диапазона. Гаммы

9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. Возможно введение различных пентатоник и ладов народной музыки.

9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.

9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения Творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона.

1.1 Работа над продолжительностью выдоха.

Увеличение продолжительности выдоха.

1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.

1.3 Расширение рабочего диапазона.

Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «соль» второй октавы на саксофоне и от «ми» малой октавы до си бемоль первой октавы на кларнете. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров

2. Штрихи

2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.

Акцентированные и неакцентированные штрихи.

2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на саксофоне, кларнете. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.

2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на

3. Динамические оттенки

3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.

3.2. «Форте».

Техника исполнения на кларнете/саксофоне в различных регистрах.

3.3. «Пиано».

Сложности исполнения. Работа над тембром.

3.4. «Меццо форте и меццо пиано».

Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.

3.5. «Крещендо и диминуэндо».

Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.

4. Работа над гаммами

4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.

4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков, только в контрастной динамике.

5. Работа с нотным материалом

5.1. Различные виды ритмических рисунков.

Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Необходимо использование не только печатной продукции, но и мультимедиа пособия и материалы на компьютере и из интернета.

5.2. Исполнение упражнений и этюдов.

Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники, целесообразно использовать после ознакомления с похожими упражнениями.

6. Работа над произведением

6.1. Особенности музыкальных жанров.

Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.

6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.

6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.

6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.

6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.

6.6. Разучивание произведений наизусть.

Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, синтезатором и под минус. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.

7. Публичные выступления.

7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.

7.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий год обучения.

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

1. Расширение диапазона. Работа над регистрами

1.1. Расширение рабочего диапазона.

Аппликатура нот верхнего регистра и нижнего регистров. Дополнительная аппликатура.

1.2. Работа над верхним регистром.

Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре.

Технические сложности исполнения.

1.3. Нижний регистр.

Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.

2. Развитие техники. Гаммы

2.1. Упражнения на развитие техники.

Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.

3. Мелизмы

Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.

Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.

4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо).

5. Работа над произведением

5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.

Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.

5.2. Произведения крупной формы.

Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.

6. Самостоятельная работа

6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.

6.2. Работа с минусовой фонограммой.

Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.

6.3. Самостоятельная творческая работа.

Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.

7. Концертные выступления

7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Совершенствование способов борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.

7.2. Тематические концерты.

Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.

Четвёртый год обучения.

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приёмы, предполагающие полноценное владение инструментом.

1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

1.2. Исполнительская техника.

Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.

2. Гаммы, упражнения, этюды

2.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.

2.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.

3. Вибрато

3.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.

Вибрато на духовых музыкальных инструментах. Применение вибрато.

3.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.

4. Работа с нотным материалом

4.1. Самостоятельная работа с текстом.

Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.

4.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.

5. Концертные выступления.

5.1 Выступление на эстраде. Предполагается регулярные выступления и участия в концертах различного уровня.

5.2 Подготовка итогового тематического концерта. Подразумевается организация выпускного концерта силами учащихся в рамках класса.

1.4 Планируемые результаты.

Результатом освоения общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон» является приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций в области исполнительской подготовки, навыков исполнения музыкальных произведений, публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности в области историко-теоретической подготовки умений использовать выразительные средства для

создания художественного образа, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях лучших образцов мировой музыкальной культуры композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства), основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии, развитие мотивации и интереса к музицированию и потребности в саморазвитии и ответственности за свои действия, воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины. Будет обеспечено развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося для овладения знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, сформированы практические умения и навыки игры на кларнете или саксофоне, устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

II. Комплекс организационно педагогических условий.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЧЕТВЕРТЯМ

НА 2023-24 УЧЕБНЫЙ ГОД ПРИ ПЯТИДНЕВНОЙ УЧЕБНОЙ НЕДЕЛЕ

Календарный учебный график составлен для основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии:

- с частью 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370

1 Даты начала и окончания учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года. «День Знаний»

1.2. Дата окончания учебного года для 1-4-х классов: 24 мая 2024 года.

2 Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебного года:

2-11-е классы — 34 учебных недели (170 учебных дней);

Праздничные дни:

4 ноября – День народного единства

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – День весны и труда

9 мая – День Победы

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

База школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Реализация общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный инструмент – кларнет, саксофон» требует наличие учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв. м.) и зал для концертных выступлений.

Класс для занятий на духовых инструментах светлый, достаточно просторный с хорошей вентиляцией. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

Класс оборудован музыкальными инструментами:

1. кларнет в строе B \flat 2 шт.
2. саксофоны:
 - альт 5 шт.,
 - сопрано 1 шт.,
3. фортепиано 1 шт.,
4. синтезатор 2 шт.
5. гитара бас 1 шт.
6. ударная установка + hi-hat+тарелка на стойке 2 шт.

Техническими средствами (пюпитр для нот для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов; метроном, тюнер, зеркало; чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, столы и подставки для размещения техники и инструментов).

Информационное обеспечение.

Кабинет оснащен компьютером для демонстрации мультимедиа материалов и выход в интернет, принтером для распечатки нотных текстов и другой печатной черно – белой продукции.).

Учебно – информационное обеспечение.

Данная программа реализуется в соответствии следующих нормативных актов: Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и сформирована с учетом п.9 ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» с изм. ФЗ 304 от 31.07.2020) Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности»; -Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);-Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

2.3 Формы аттестации.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является журнал посещаемости.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является концерт и участие в обще классных постановочных мероприятиях.

2.4 Оценочные материалы.

У.о. - устный опрос

С.п.з - Создание проблемных заданий

Дем – Демонстрационные.

Набл. - наблюдение

2.5 Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован очно.

Методы обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его

возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

объяснительно - иллюстративный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

практический (освоение приемов игры на инструменте);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

слуховой;

игровой;

воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивации)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на кларнете, саксофоне.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер – класс, открытое, практическое занятие, праздник, презентация, спектакль, студия, творческая мастерская.

Педагогические технологии: индивидуального, дифференцированного, разноуровневого, развивающего и здоровьесберегающего обучения.

2.5 Методические материалы;

Методические рекомендации преподавателям.

Данная рабочая программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению.

Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить обучающегося с историей тенора, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося. Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания разработана педагогом дополнительного образования согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2021-2024 гг. (проект);
10. Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования ГБУ ДО ЦТТ».

Актуальность программы.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не

только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей).

Цель.

Целью является создание личностно-ориентированной образовательной среды в ОО, позволяющей формировать условия для полноценного физического, духовного психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия обучающихся, родителей, педагогов и специалистов.

Задачи воспитания

1. научить обучающихся применять навыки и умения, полученные на занятиях на успешную социализацию личности в обществе и повышения уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
2. развивать инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую активность обучающихся.
3. воспитывать социально–личностные качества обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески

4. способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе музицирования.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

1. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
2. проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
3. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
4. оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с обучающимися.

Работа с обучающимися нацелена на:

1. формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
2. обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
3. развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
4. содействие формированию активной гражданской позиции;
5. воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

1. организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
2. содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
3. оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Примерный календарный план воспитательной работы

на 2023\24 учебный год

Педагог дополнительного образования Ходаковская А. В.

Модуль «Учебное занятие»

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Вернисаж рисунков «Любимый инструмент»	Выявить предпочтения каждого ребенка, степень их погруженности в предмет	23 – 28.10	По классам
2.	Конкурс «Лучшее исполнение своей партии».	Провести диагностику готовности к спектаклю	11-15.12	В студии
Модуль «детское объединение»				
1.	Участие студии «Шумовой оркестр» в подготовке и реализации музыкального спектакля – праздника «Чиполлино	1.содействие развитию творческой активности обучающихся, 2.участие в концертной деятельности Заб КГИ, 3.самореализация	декабрь	Актный зал
2.	Участие студии «Шумовой оркестр» в подготовке и реализации музыкального спектакля – праздника «Новый год в Детском Альбоме П. И. Чайковского»	1.содействие развитию творческой активности обучающихся, 2.участие в концертной деятельности Заб КГИ, 3.самореализация	Конец декабря	Актный зал
Модуль «Воспитательная среда»				
Октябрь				
1.	КТД «Золотая осень»	2	октябрь	Зам. директора по ВР Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД
Декабрь				

2.	КТД «Здравствуй, Новый год» Новогодние мероприятия по классам (Огоньки, новогодние концерты, показ новогодних сказок)	1-4	4 неделя декабря	Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД
Февраль				
3.	90 лет со дня рождения русского композитора Е. П. Крылатова Фестиваль песен Е.П. Крылатова	1-4	февраль	Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД
4.	Праздничная программа «Широкая масленица!»	1-4	28.02	Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Воспитатели ГПД ШСУ «Ритм»
Март				
5.	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному дню 8 Марта	1-4	07.03	Зам. директора по ВР Педагог – организатор, Педагоги ДО Классные руководители Совет школы
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года по потребности	В студии
2.	Участие в новогодних музыкальных спектаклях для родителей.	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь	Актальный зал
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правила обращения с	Повышение уровня конструктивного	сентябрь	

	шумовыми инструментами и аппаратурой, взаимодействия внутри коллектива правилам пожарной безопасности,	поведения обучающихся		
2.	Повторный инструктаж по ТБ, правила обращения с шумовыми инструментами и аппаратурой, взаимодействия внутри коллектива правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	5.

2.7 Список литературы.

1 Список учебной литературы (кларнет)

Основная литература:

- 1 Альбом пьес: Для кларнета и фортепиано – Москва: «Музыка», 2018 г. – 64 с.
- 2 Дыхание моря: Альбом популярных пьес: Для кларнета и фортепиано - Москва: «Музыка», 2018 г. – 48 с.
- 3 Легкие пьесы: Для двух кларнетов /сост. Пресман А - Москва: «Музыка», 2014 г. – 32 с.
- 4 Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 1 - Москва: «Музыка», 2018 г. – 136 с.
- 5 Розанов С. Школа игры на кларнете: Часть 2 - Москва: «Музыка», 2016 г. - 160 с.
- 6 Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ: Часть 1 Пьесы /сост. Мозговенко И., Штарк А. - Москва: «Музыка», 2016 г. – 64 с.
- 7 Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ: Часть 2 Пьесы /сост. Мозговенко И., Штарк А. - Москва: «Музыка», 2017 г. – 64 с.
- 8 Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ: Часть 1 Пьесы /сост. Мозговенко И. - Москва: «Музыка», 2018 г. - 64 с.
- 9 Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ: Часть 2 Пьесы, ансамбли, этюды /сост. Мозговенко И. - Москва: «Музыка», 2017 г.–72 с.

Дополнительная литература

- 10 В. Гетман. Азбука кларнетиста. Методическое пособие для начинающих – Москва: «Советский композитор», 1990 г. – 86 с.

11 Кларнет. Хрестоматия. 1-2 годы обучения. Редактор-составитель С. Зубарев.

– Санкт-Петербург: «Композитор», 2013 г. – 72 с.

12 Кларнет. 3 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ – Киев:

«Музична Украина», 1986 г. – 42 с.

13 Кларнет. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ – Киев: «Музична Украина»,

1976 г. – 76 с.

14 Легкие пьесы для кларнета с фортепиано. Тетрадь I. Составитель Н. Тимоха

– Киев: «Музична Украина», 1968 г. – 32 с.

15 Легкие пьесы для кларнета с фортепиано. Тетрадь II. Составитель Н. Тимоха

– Киев: «Музична Украина», 1972 г. – 32 с.

16 Хрестоматия для кларнета. I-II классы детской музыкальной школы. Пьесы и

ансамбли – Москва: «Музыка», 1981 г. – 120 с.

17 Хрестоматия для кларнета. Детская музыкальная школа 4-5 классы –

Москва: «Музыка», 1990 г. – 80 с.

18 Этюды и пьесы для кларнета соло и с фортепиано – Ленинград: «Музыка»,

1987 г. – 78 с.

19 Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета и фортепиано. Выпуск II –

Ленинград: «Музыка», 1990 г. – 38 с.

Список учебной литературы (саксофон):

Основная литератур:

1 Кларнет, саксофон в музыкальной школе. Пьесы и этюды. 3 класс.

Составитель И. Галкин - Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г. – 72 с.

2 Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне – Москва: «Музыка», 2018 г. – 144 с.

3 Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. 1-4 классы ДМШ и

ДШИ. Редактор-составитель С. П. Зубарев - Санкт-Петербург: «Композитор»,

2014 г. – 32 с.

4 Хрестоматия для саксофона: 1-3 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения

/сост. Шапошникова М. – Москва: «Музыка», 2018 г. – 64 с.

5 Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения: Часть 1 Пьесы

/сост. Шапошникова М. – Москва: «Музыка», 2018 г. – 88 с.

6 Хрестоматия для саксофона-альта: 1-3 годы обучения: Часть 2 Пьесы,

ансамбли /сост. Шапошникова М. – Москва: «Музыка», 2018 г. – 44 с.

7 Хрестоматия для саксофона: 4-6 годы обучения: Гаммы, этюды, упражнения

/сост. Шапошникова М. – Москва: «Музыка», 2017 г. – 128 с.

8 Хрестоматия для саксофона-альта: 4-5 годы обучения: Пьесы, ансамбли/сост.

Шапошникова М. – Москва: «Музыка», 2018 г. – 128 с.

Дополнительная литература:

1 А. Ривчун 150 упражнений для саксофона - Москва: «Музыка», 2013 г. – 32 с.

2 «Гаммы. Этюды» Составитель Г. Г. Малиновская – Москва: «Аллегро», 2011 г. - 83 с.

3 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне – Москва: «Музыка», 1975 г. – 116 с.

4 Пушечников И. Легкие этюды для гобоя — Москва: «Музыка», 2011 г. – 32 с.

5 Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов — Москва: «Музыка», 1981 г. – 66 с.

6 Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов — Москва: «Музыка», 1982 г. – 70 с.

7 Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова — Москва: «Музыка», 1986 г. – 62 с.

8 Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона— Москва: «Музыка», 2013 г. – 32 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1 Салон саксофона. [[http://saxbird.ru/catalog/aksesuary/literatura/notnyu-](http://saxbird.ru/catalog/aksesuary/literatura/notnyu-sbornik-sergey-govorov-let-s-sax-again-chast-1/)

[sbornik-sergey-govorov-let-s-sax-again-chast-1/](http://saxbird.ru/catalog/aksesuary/literatura/notnyu-sbornik-sergey-govorov-let-s-sax-again-chast-1/)]: [уникальный сайт, целиком посвященный саксафону],— Электрон. Текст. дан.

2 Руслания [<https://ruslania.com/sheetmusic/bycategory/162/noty-truba>]: [Ноты и книги о музыке], - Электрон. Текст. дан.

3 Нотный архив Бориса Тараканова

[<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-dyhovih->]: [Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете], - Электрон.

1 Список методической литературы:

Основная литература:

1 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва: «Музыка», 2015 г. – 84 с.

Дополнительная литература:

1 Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания - Москва: «Музыка», 1966 г. – 67 с.

2 Волков Н.В. Сост. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Учебное пособие для ДШИ, ДМШ. – Москва: 2002 г. – 65 с.

3 Горчаков, С. Введение. Инструменты духового оркестра : учеб. пособие / С. Горчаков. – Москва: «Музыка», 1984 г. – 68 с.

4 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. Москва: «Музыка», 1983 г. - 192 с. –
Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001150196>

5 Ивушкина М., Кустов Н., Мизгир Ю. Педагогика творчества. Обучение в классе духовых инструментов ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: «Союз композиторов», 2013г. – 58 с.

6 Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- Москва: «Просвещение», 1984г. – 206 с. –
Режим доступа: <http://etika.estetika.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>

7 Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. Москва, 1997 г. – 215 с.